Wilson, El deber antes que vida

Madre Tilsa Tulia Olivera Vásquez, me trajo al mundo en un pueblito cerca de LOS MONTES DE MARIA LA ALTA, llamado SAN JACINTO (BOLIVAR) Y más exactamente en el barrio BUENAVISTA.

Iba creciendo como Dios manda y mi relación se agigantaba más con el mundo, familia, vecinos, con los animales caseros como gallinas ponedoras, patos, cerdos, asnos y pájaros. etc.

Mi abuelo se llevaba los asnos para la huerta y se quedaba con nosotros un canino de nombre TOM, cuidando la casa para enfrentar a los amigos de lo ajeno. Bravo con el extraño y manso con sus conocidos. Era un canino de dos colores, amarillo y blanco. El ojo derecho era de color blanco y el izquierdo azul cielo.

**TOM**

TOM dormía en un taburete y si alguien estaba de visita ocupándolo y le había llegado la hora de dormir, se quedaba mirando fijamente al visitante hasta que desocupara su asiento.

Un año antes de terminar mis estudios de primaria en EL INSTITUTO RODRIGUEZ de SAN JACINTO, TOM no se pudo bajar de su asiento y lo encontramos sin vida, acurrucado. Madre lo retiró de su taburete y le dimos su santa sepultura en el patio al pie del guayabo. Todos en la casa quedamos conmovidos por esta muerte repentina. Impotentes y con mucho dolor. Le hicimos tres noches de velorio.

Nunca, pero nunca, en la familia se ha sabido de que murió TOM.Y siempre lo he pensado que está en el cielo como lo describe Dante Alighieri en su Divina Comedia, durmiendo sobre el taburete espiritual

Cuando termino el duelo por la muerte del canino, nos contaminó a todos una tristeza infinita con ese vacío tan tenas de llegar del colegio y no encontrarlo; fue difícil asimilar esa desaparición que siempre nos esperaba en la puerta de la casa, brincando y corriendo como loco de un lado para otro.

**Argos**

Al comenzar mis estudios secundarios en el colegio Nacional José Eusebio Caro de Barranquilla, me encontré con un profesor, tierno y muy querido, que nos orientó, en la clase de español, unas lecturas clásicas: Pedro Justo Bula. Desde un principio nos dijo que leyéramos la Odisea de Homero. Es la Cultura Griega. Leí la obra de Homero, durante quince días en la Biblioteca Departamental en las horas de la mañana de 8 a 11: A.M. Pues mis clases en “El Caro” comenzaban a la 1.P.M. y lo que más me dobló mi espíritu de lector, fue el retorno de Ulises a su hogar desesperadamente a ÌTACA. No le importó las promesas; ni las riquezas tampoco la tranquilidad de vivir como un dios; fueron suficientes para destruir el deseo infinito de regresar a su ÍTACA. - “No cambio mi pueblo ni por un imperio como dice Adolfo Pacheco”- ninguno, nadie lo reconoció. Solo su perro de nombre **ARGOS.** “Meneó su cola, sus ojos se alumbraron, volvieron a la vida cuando reconoció a su amo que estaba de nuevo en casa”.

El hogar que dejó ULISES ya no existía, Telémaco su hijo, había salido a buscarlo. Su esposa Penélope estaba atendiendo a sus pretendientes, tejiendo un sudario para el rey Laertes, padre de Ulises, lo tejía en el día y en la noche lo destejía para comenzar de nuevo, ese otro día. Veinte años hacía de haber partido de su sagrado hogar.

**ARGOS Y TOM** me han ayudado a revivir nuestra memoria y nuestro pasado.

Ellos me condujeron a leer textos literarios clásicos y acontecimientos donde el Perro ha sido el héroe de las familias miserables o de mucho confort.

Recuerdo también a **Cipión** y **Berganza de Miguel De Cervantes Saavedra** “donde Cipión cuyo papel es como un estabilizador, y el que ayuda para que no se desvíen en cualquier discusión. Y **Berganza** es como el narrador, en **El coloquio de los perros.**

**Encontrado**

En el premio nobel de literatura portugués, José Saramago, el canino se manifiesta en sus textos como en “La Caverna” donde le da vida a su perro Achado**/Encontrado** que murió en la isla de Lanzarote el mismo día que **murió** su dueño **José Saramago** el 18/**VII/**2010 decía que “el perro acerca a los hombres para interrogarlos sobre qué es eso de ser humano… No creo en la bondad de la naturaleza hermana porque he encontrado en los perros más humanidad que en los mismos seres humanos (Planeta hermano N.º 35, Madrid, enero de 2001).

En la obra de García Márquez: **Del Amor y otros Demonios**, el canino aparece cuando “un perro cenizo con un lunar en la frente irrumpe en los vericuetos del mercado y muerde el tobillo izquierdo de Sierva María de Todos los Ángeles… En **Cien años de soledad**, otro perro rabioso muerde a una habitante de Macondo y cuatro soldados la asesinan a culatazos en plena calle para acabar con el virus.

Este acto de injusticia derrama la copa de la indignación de Aureliano Buendía y provoca que se rebele contra el gobierno conservador “(la vida de los perros)” Fundación Centro Gabo (21 de agosto de 2020)

**TOBY, EL COPIONCITO**

A mi hermana Marbel Luz le regalaron un canino pequeño y lo primero que hizo fue llamar al veterinario **Erazo** para las respectivas dosis anti-rabias y en su historia clínica figura con el nombre de **Toby el copioncito. C**recía hermoso y juguetón y casi todos los habitantes de la cuadra tenían que ver con él.

Crecía y crecía tierno. Madre lo sacó a la puerta y aprovechó un descuido y se fue detrás de una jauría de perros que se disputaban una hembra en celo, buscamos por todas partes y un vecino del barrio San José, cuenta que Toby olió el tufillo y se fue detrás de la jauría que comenzaron a seguirla en grupo, ladrando contra sus costados, olfateándola corriendo, el hombro con hombro. Esta puede durar unas horas. Al fin la perra se cansa y se detiene queriendo y haciendo frente como muestra de irritación amorosa. Esta es la señal de combate y empezaron entonces los ladridos prolongados de la perra acosada por los pretendientes, los aullidos salvajes, las amenazas con los labios arremangados sobre los dientes, los mordiscos crueles y dirigidos siempre sobre las partes sexuales. La eliminación procede sin piedad y pronto solo quedan dos rivales que alternativamente se insinúan cerca de la hembra y con los cuales reanuda ésta el paso en comitiva. El combate estalla en seguida. Celosa de un favor; uno de los machos salta sobre el otro y es en este preciso momento que a Toby le sacan el ojo. La hembra aguarda sentada. Toby huye choreando sangre. El vencedor no vacila y la hace suya. Toby con ojo afuera vuelve a rondar la pareja. Después vino el nudo que persiste, el yugo que los dos animales soportan pasivamente, inexpresiva la mirada, indiferente uno a otro mientras Toby y sus rivales ladran violentamente.

Así duró Toby fuera de su hogar como de 16 a 18 días. Se fue por amor. No le importó nada. Y efectivo apareció en la puerta de la casa con un ojo afuera.

El veterinario **Erazo** amigo de la casa, le cerró el ojo sangrante y le cambiamos el nombre por el de **El Ciclope** de la **Odisea**.

Se recuperó. Volvió a la normalidad. Y exactamente al año, el 15 de mayo, El Ciclope se fue de nuevo detrás de la jauría, buscando el amor. ¡Pero no regreso!

En nuestra música popular como la del estilo vallenato, el camino también ha realizado un papel protagónico por ejemplo **El Perro de Pabayó** de autoría de Rafael Escalona, interpretado por el Rey Negro del estilo Vallenato Alejo Durán.

**El Mayor Blanco**

De Patillal le vino un Perro a Pabayó/

Que por rabioso lo llaman el MAYOR Blanco/

Del patio de la casa desterró los Pollos, las Gallinas y hasta el Gato/

Tuve noticias que un tigre lo amenazaba/

y Pabayó como es amigo de Don Pedro/

mira yo le voy a mandar mi perro/

pa´ que cuide a Miguel en la montaña/

pero resulta que Miguel se fue a Guacoche/

un guacochero a la cumbiamba lo invitó/

Pasó bailando toda la noche/

Y él hasta del perro se olvidó/

Allá en el valle estuvo el perro haciendo esguace/

y mordió a un niño y/

Evaristo lo mató/

mañana se va Miguel para el valle a conocer la fiera de Pabayó/

Donde Don Pedro iba la gente a preguntar/

la bulla el perro en todas partes se regó/

mañana se va Miguel para el valle/

A conocer la fiera de pabayó/

**El Perro De Juanita**

También se nos une a el homenaje la canción guapachosa y clásica, “**El Perro De Juanita”** de Aníbal Sensación Velásquez:

Juana tiene un perro que se llama Farol/

Tiene los zapatos blancos (bis)/

que su mamá le compró…Un clásico musical caribeño que nunca pasa de moda, en todo momento está escuchándose en la Radio costeña; como un homenaje al canino, o el **“Perro sinvergüenza”** interpretado por el cacique de la junta Diomedes Díaz.

Todos estos recuerdos sobre el canino, los convocó para hacerle un gran homenaje a ese Perro sacrificado en la selva del Guaviare por devolver la vida de esos niños perdidos en la inmensidad de la manigua, después de la tragedia de la avioneta que se estrelló con los árboles inmensos de esa selva.

**El canino Wilson;** entrenado para los rescates por parte del Ejercito Nacional, condujo a su amo a la búsqueda de los niños perdidos de la comunidad indígena Muinane de Puerto de Zábalo ubicado entre los departamentos de Amazona y el Caquetá; Wilson de tanto buscar y rebuscar quedó extraviado, perdido, sin orientación. Todavía lo están esperando, pero la versión que da el tío de los niños perdidos que actuaba como guía y miembro de la guardia de rescate indígena del Cauca; Jesús Dagua planteó que Wilson no va a regresar, porque hubo un cambio espiritual con la selva, ella devolvió a los niños, pero a cambio, se queda con Wilson. Dice también que están en dialogo con los espíritus, para ver si llegan a un acuerdo y Wilson, el canino más famoso del mundo regrese a su hogar. Hace unos días los dueños de Wilson le enviaron dos 2 perras en celo a ver si de esa forma aparece Wilson.

Parece que Jesús Dagua en su diálogo con los espíritus Selváticos. ¡No llegó a acuerdo! Wilson no regresó. La muerte le llego primero. Deber antes que vida.

***Numas Armando Gil Olivera***

***Profesor filosofía Universidad del Atlántico***

***Mochueloscantores@yahoo.com***